

**Задания для студентов специальности «Инструментальное  
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 4 курса  
С 12 по 17 мая 2020 года**

**Оглавление**

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г. ....	4
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	5
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ..	5
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е. ....	6
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А. ....	8
Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М. ....	8
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М. ....	11
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Спильник В.Н. ....	13

## Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

### Задание по английскому языку

1. Чтение и перевод текста письменно из книги для чтения на английском языке «В мире музыки» под редакцией Воробьевой стр.48-50.

2. Уч-к Streamline English ур.34. Оборот “used to”. Прочитать и перевести диалоги, выполнить упражнение письменно.

### THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada\* (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the

48

world Marlowe, Webster\* and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh\*, the scientific researches of Gilbert\* and Harvey\* and the music of Byrd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Dowland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place, and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much of this music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music by amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols\*, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular - the queen, herself a devoted virginalist, setting the example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that customers might pluck a few chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to shave to the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But although it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendour of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

*From: The Larousse Encyclopedia of Music*

2. "Used to" . Для выражения повторяющихся действий в прошлом или состояния в прошлом употребляется сочетание *used to* с инфинитивом, при этом оно служит для противопоставления прошлого настоящему. - People used to think that the earth was round. - Раньше люди думали, что земля круглая. В русском языке *used to* может переводиться такими словами, как –бывало, раньше, иногда. Вопросительные и отрицательные формы образуются при помощи вспомогательного глагола *did*.

### 34 I used to . .

- A Tom! You never talk to me nowadays.  
B What did you say?  
A . . . and you never listen to me, either.

- B Pardon?  
A You used to take me out, you used to buy me presents, and you used to remember my birthday.  
B But I always remember your birthday, darling.  
A Do you? Well, it was yesterday! I'm going home to mother!

- C Dorchester 17908 . . .  
D Hello, Angela?

- C Oh, hello, Mum.  
D How's the baby today?  
C Oh, he's crying again. He cries all day.  
D You can't complain! When you were a baby, you used to cry all day and all night!

- C Oh, I know, Mum . . . but I feel so tired . . . there's so much housework.  
D But you've got a washing machine, a tumble dryer, a vacuum-cleaner and a dishwasher . . . I used to do

**everything by hand.**

- C I know, I know . . . I've heard all this before!  
D I'm sorry, dear . . . I'll come and help you.

**Complete these sentences with *use(d) to ... + a suitable verb*.**

1. Dennis gave up smoking two years ago. He used to smoke 40 cigarettes a day.
2. Liz --- a motorbike, but last year she sold it and bought a car.
3. We came to live in Manchester a few years ago. We --- in Nottingham.

4. I rarely eat ice cream now but I --- it when I was a child.
5. Jim --- my best friend but we aren't friends any longer.
6. It only takes me about 40 minutes to get to work since the new road was opened. It --- more than an hour.
7. There --- a hotel opposite the station but it closed a long time ago
8. When you lived in London, --- to the theatre very often?

### **Задание по немецкому языку**

1. Упр. 16. стр. 270. Ответьте на следующие вопросы, пользуясь содержанием текста Б:

1. Wo began zuerst Armstrongs künstlerische Tätigkeit? 2. Konnte Louis, als er das Waisenhaus verlassen hatte, sich mit Musik beschäftigen? 3. Wie alt war Louis, als man ihn das erste Mal Chicago engagierte? 4. Welchen Einfluss hatte seine Musik auf die Entwicklung des Jazz? 5. Warum kann man sagen, dass seine Jazz-band volkstümlicher Natur war?

2. Напишите доклад «Луис Армстронг».

### **Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.**

*Уважаемые студенты!*

*На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту [lingvist1242@yandex.ru](mailto:lingvist1242@yandex.ru) и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.*

*Все задания по теме: «Синтаксические нормы» выполняются устно.*

#### **Задания**

**1) Устное задание: ознакомление с темой «Синтаксические нормы».**

*Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:*

1. <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/176-nor>
2. <http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/sintaksicheskie-normy-sinaksicheskie-oshibki>
3. [https://studopedia.ru/19\\_56513\\_trudnie-sluchai-sintaksicheskogo-upravleniya.html](https://studopedia.ru/19_56513_trudnie-sluchai-sintaksicheskogo-upravleniya.html)
4. <https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/languages/russian/sintaksis-i-punktuacziya/sintaksicheskie-oshibki/>

**2) Ответьте на вопрос устно:**

-Какие виды синтаксических ошибок вы знаете?

**3) Устно проверьте себя :** выполните тесты (исправьте синтаксические ошибки) на сайтах:

1. <https://testedu.ru/test/russkij-yazyik/11-klass/sintaksicheskie-normyi.html>
2. <https://gigabaza.ru/doc/70849.html>

### **История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.**

**Тема для самостоятельного изучения: «Христианство. Православие».**

Используя дополнительную литературу, изучить тему по плану:

1. Время возникновения и территория распространения.
2. Предпосылки возникновения.
3. Православие:
  - исторические особенности формирования
  - «Православный Символ Веры»
  - особенности культа
  - основные отличия православия и католицизма.

По большинству вопросов вами подготовлены презентации (уместно и крайне познавательно посмотреть).

**Задание (письменно)**

1. Сформулировать основные догматы Православия (12 членов «Православного Символа Веры»).
2. Дать характеристику основных различий православия и католицизма.

### **Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.**

**Подготовиться к письменной (музлитературной) работе по жизни и творчеству С.С. ПРОКОФЬЕВА**, которая будет проводиться на общем чате Вконтакте – в пятницу, 8-го мая. В 15 час. работу пишет группа ДХн; в 16 час. – группа Н.

Готовьтесь по учебнику и сделанной вами Хронологической таблице и Списку произведений Прокофьева.

В течение часа надо будет кратко и четко ответить в письменной форме на 10-15 вопросов, которые я разошлю по вашим адресам. Ответы фотографируйте и шлите мне на чат Вконтакте.

Пожалуйста, постарайтесь к этому времени ВСЕ быть на связи; работы, сданные после указанного времени, приниматься мной НЕ БУДУТ!

Заранее оповещаю, что через неделю вас ждет *индивидуальная ВИКТОРИНА* по творчеству С. Прокофьева. О времени ее проведения сообщу дополнительно. Муз. материал по теме я уже помещала (см. прежние задания).

## **Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.**

### **Учебно-методическое обеспечение курса:**

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
2. Гивенталь И. Щукина Л. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.
5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

### **Урок за 01.05. Тема 7. Музыкальная культура Венгрии.**

Тематический план урока:

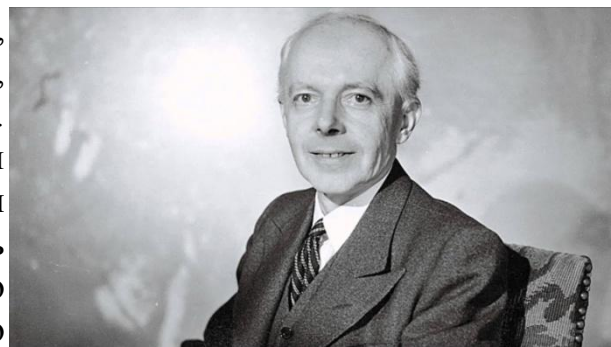
#### **I. Вопросы по пройденным темам:**

1. Дать краткий обзор развития музыкальных культур Франции, Америки и Англии в XX веке. Подчеркнуть особенности эстетики и стиля, тенденции развития искусства, традиции и новаторство.
2. Охарактеризовать творчество «Французской шестерки», О. Мессиана, Дж. Гершвина, Л. Бернштейна, Ч. Айвза, Б. Бриттена. Дать творческий портрет композитора, рассказать об особенностях его техники.

#### **II. 1. Музыкальная культура Венгрии. Общая характеристика культуры.**

Развитие музыкального искусства в обстановке борьбы за национальную независимость, отделение от Австрийской монархии, за свободу от влияния немецкой и австрийской культур. Патриотический пафос в литературе, музыке, художественном творчестве. Радикализм художественных взглядов. Противостояние европейской культуры и венгерской национальной музыкальной культуры. Заслуги этнографов в изучении мадьярского фольклора. Периодизация культуры. 1. Рубежное время. Разобщенность городской и крестьянской музыки. Обращение к образцам архаического пласта музыкального искусства Венгрии. Творчество Б. Бартока, З. Кодая. 2. 30-е годы. Музыкальное просвещение на фоне дегуманизации искусства в странах фашистского режима. Теория общего музыкального обучения З. Кодая. Метод относительной сольмизации. 3. Творчество послевоенного периода. Дьердь Лигети: камерное творчество. Пути общественно-политического и культурного развития страны.

**2. Бела Барток (1881-1945).** Композитор, пианист, фольклорист-этнограф, выдающийся общественный деятель. Многогранны творческие интересы композитора и разнообразна жанровая сфера его музыки. Музыкальный стиль столь оригинален, ярок, что нередко вызывал яростную оппозицию со стороны официальной музыкальной критики. Широко использует модальную технику, полиладовость, нерегулярный метр, асимметричную ритмику, средства линейной полифонии, колористические и фонические эффекты.



I. Годы учения. Будапештская Академия музыки. Творческое знакомство, переросшее в многолетнюю дружбу, с З. Кодаем. II. Поиски нового стиля: изучение фольклора. Фортепианные циклы. Опера «Замок герцога Синяя Борода» по драме Б. Баланжа. II. 20-е годы. Фундаментальные исследования Б. Бартока в области венгерского, румынского, болгарского, словацкого фольклора. Камерное творчество. Начало работы над «Микрокосмосом». III. Годы творческой зрелости. «Музыка для струнных, ударных и челесты». Научный труд «Народная музыка Венгрии и соседних народов». IV. Годы эмиграции. Непримируемость композитора с новым фашистским режимом. Эмиграция в Америку. Концертные выступления, работа в архиве Колумбийского университета. Концерт для оркестра. Итоги творческого пути.

Ознакомление с оперой Б. Бартока «Замок герцога Синяя Борода». Психологическая трагедия одиночества человека. Драма М. Метерлинка «Ариана и Синяя Борода» прочитана Б. Баланжом в символическом ключе.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XRbtOM892qc>

Прослушивание *«Музыки для струнных, ударных и челесты»*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=m129k5YcOnU>

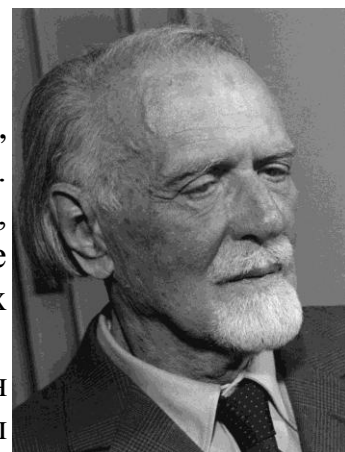
Прослушивание *номеров из фортепианного цикла «Микрокосмос»*

<https://www.youtube.com/watch?v=GE1WCMKiCZk> (№ 146).

<https://www.youtube.com/watch?v=k1WhypZZTDA> (№ 149).

**III. Золтан Кодай (1882-1967).** Композитор, теоретик, педагог, профессор Музыкальной академии в Будапеште. Совместно со своим учеником Е. Адамом разработал метод, успешно обучающий музыкальной грамоте непрофессиональных музыкантов и хористов любительских хоровых коллективов.

В период Венгерской республики был назначен заместителем директора Государственной высшей школы музыкального искусства и вместе с Бартоком вошел в состав



музыкальной Директории. Активная деятельность по преобразованию музыкальной жизни страны и развитию фольклористики была прервана хортистским режимом. Среди произведений: «Венгерский псалом» для хора, оркестра и солиста (1923), «Te Deum Будайской крепости» для солистов, хора, органа и оркестра (1936); Концерт для оркестра (1939). Разработал свой метод музыкального воспитания, основывающийся на изучении и постижении закономерностей народной музыки, ее интонационной и ритмической природы, использующий преимущества относительной сольмизации. З. Кодай собрал, составил и организовал большое количество педагогической литературы, в частности, шесть томов венгерской народной музыки, в которых более тысячи детских песен. Автор более 200 книг, статей, методических пособий. До нынешнего времени педагоги используют значительную часть этой литературы в учебных целях и создают учебные пособия, занимаясь по методу Кодая.

### **Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.**

1. *Тема: Разновидности сонатной формы.* Смотреть и конспектировать лекцию (будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте).
2. Анализ. Моцарт соната D-dur KV 311 (в советском классическом издании – №9) I часть целиком. Соната D-dur KV 332 (№12) II часть.

### **Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.** ТЕМА 18.

## **РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРА. ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА ДИРИЖЕРОМ**

**Методические указания:** 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Репертуар является важнейшим средством повышения творческого потенциала оркестра. При выборе того или иного произведения дирижер должен учитывать его художественную ценность, возможность освоения пьесы коллективом, а также заинтересованность участников в работе над ним. Известно, что интерес участников к произведению является существенным фактором его быстрого усвоения. Необходимо включать в репертуар произведения западной и русской классики. Конечно, они требуют больших временных и творческих затрат, но такие произведения способствуют формированию высокого художественного вкуса,



воспитывают культуру звука. Поэтому необходимо заботиться о том, чтобы в репертуаре оркестра наряду с народной музыкой были классические произведения.

Правильно подобрать репертуар для оркестра русских народных инструментов – дело непростое. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать пьесы. Коллектив должен иметь в своем репертуаре такие пьесы, которые можно было бы исполнять в различной аудитории, на различных мероприятиях. Руководитель каждого оркестра подбирает свой репертуар, который постоянно расширяется и обновляется за счет новых оригинальных произведений, переложений и обработок.

При отборе репертуара необходимо учитывать идейную и художественно – эстетическую направленность и ценность пьесы; возможность её художественного и технического исполнения в данном оркестре; интересна ли пьеса для участников и самого руководителя. Каждое исполняемое произведение должно способствовать совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у оркестрантов, закреплению и развитию навыков ансамблевой игры, развитию эстетических вкусов, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры, развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе, расширению концертной практики.

Для учебной работы лучше всего подходят нетрудные пьесы, мелодичные народные песни и танцы в легкой обработке. Таким требованиям отвечают многие партитуры Н. Фомина («Колыбельная», «Пава»), Н. Будашкина («За дальнею околицей», Анданте из «Лирической сюиты», «Родные просторы», «Хороводная»), Ю. Шишакова («Во горнице, во новой», «Скерцино»), В. Подбельского («Во саду ли, в огороде», «Степь да степь кругом», «То не ветер ветку клонит», «Ходила младшенька»). Пьесы современных уральских композиторов, созданные специально для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ. Это В. Егоров («Мечта», «Веселая музыка»), А. Бызов («Шарманка», «Танец», «Сивка», «Разбойники») и другие.

Эти пьесы способствуют совершенствованию технического мастерства оркестрантов, закрепляют навыки игры в ансамбле, развивают интерес к народной музыке, к занятиям в коллективе, обогащают духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, воспитывает всесторонне развитого музыканта. Они с интересом исполняются учащимися и не представляют больших технических и художественных трудностей.

Концертный репертуар, наряду с требованиями, которым он должен отвечать как учебный, обязан удовлетворять ещё целому ряду условий. Ведь он становится достоянием, как участников оркестра, так и слушателей. С его помощью решаются задачи не только учебно-творческие, но и художественно - исполнительские.

Значительную группу пьес в репертуаре народного оркестра составляют песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Классическими для народных оркестров стали: вариации на тему русской народной песни «Светит месяц», обработка русской народной песни «Как под яблонькой»; вальсы «Метеор», «Фавн», «Бабочка», и «Искорки» В. Андреева. «Сказ о Байкале», «Думка», «Русская рапсодия» Н. Будашкина; обработки русских народных песен: «Эх, да уж вы, ночи», «Вспомни – вспомни», «У ворот, ворот», музыкальная картина «Берёзонька» Н. Фомина, фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей народа, его душой, составляют его духовное богатство. Их встречают с особой теплотой и взыскательностью. Исполнение, трактовка этих пьес должна быть современной, отличаться своеобразием и оригинальностью. Только в этом случае они слушаются с подлинным интересом, производят глубокое впечатление.

Большую группу пьес в репертуаре народного оркестра образуют и инструментовки пьес композиторов – классиков П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского, А. Лядова, Г. Свиридова а также Д. Шостаковича, С. Прокофьева и многих других композиторов. «Классика – это проверенная временем, лучшая школа воспитания. В выборе таких произведений дирижеру нужно особенно внимательно изучать характер и качество инструментовки, так как пьеса может потерять свои художественные достоинства. Уровень инструментовки, её соответствие стилю и характеру первоисточника, сохранение особенностей его языка и голосоведения, ритмических особенностей в оркестровом изложении – первейшее условие при выборе этих произведений» (М. Канерштейн, Вопросы дирижирования).

Что касается игры оркестра с солистами – инструменталистами – баянистами, домристами, балалаечниками, то репертуар в этой области пополняется довольно медленно. Играются, в основном, проверенные временем концерты для домры с оркестром русских народных инструментов: Н. Будашкина, Ю. Зарицкого, В. Золотарева, Б. Кравченко; концерты для баяна с оркестром Н. Мяскова, Н. Чайкина; концерты для балалайки с оркестром русских народных инструментов: Ю. Блинова, Т. Шутенко и

других композиторов. С певцами хорошо исполнять русские народные песни, старинные романсы.

Работа с оркестром должна быть темпераментной, интересной, дирижер должен суметь заинтересовать, увлечь оркестр, вызвать в нём желание работать и находить удовлетворение в познании и изучении оркестрового произведения.

### **Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.**

**Методические указания:** 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

### **Лекция: Структура образовательной программы**

Согласно нормативным документам последних лет в структуру образовательной программы, как правило, входят следующие элементы:

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Учебный и учебно-тематический планы.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Методическое обеспечение.
7. Список литературы.

На **титульном листе** дополнительной образовательной программы рекомендуется указать полное наименование образовательного учреждения, где, когда и кем утверждена программа, её полное название, возраст детей и срок реализации, Ф.И.О. и должность автора, название города, в котором реализуется программа и год её разработки.

Во **введении** дается краткая характеристика направления деятельности, по которому написана образовательная программа, говорится о ее социальной значимости и анализируется ситуация, сложившаяся в данной местности на данный момент времени.

Более подробно направленность образовательной программы раскрывается в **Пояснительной записке**. Далее отдельными абзацами расписывается **новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** образовательной программы, выделяются отличительные особенности данной программы от уже существующих.

В пояснительной записке так же должны быть указаны следующие исходные данные: нормативный срок реализации программы; возраст детей, на которых рассчитан процесс обучения по программе, их психологические и физиологические особенности; количественный состав учебных групп, режим занятий.

Особым пунктом пояснительной записки является описание предполагаемых результатов по каждому году обучения и формы их отслеживания. Собственная система диагностики поможет педагогу скорректировать свою деятельность таким образом, чтобы на выходе выпускник приобрел те качества, которые считаются показателями освоения образовательной программы. Используемые формы контроля должны давать возможность в полной мере определить качество усвоения программного материала, показать творческий рост воспитанника в соответствии с разработанными критериями оценки знаний, умений и навыков воспитанников.

**Учебный и учебно-тематический планы** содержат перечни разделов и тем образовательной программы и определяют количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Если же образовательный процесс предполагает индивидуальную работу с детьми то программа должна содержать и учебно-тематический план индивидуальных занятий.

Основное **содержание** образовательной программы раскрывается через краткое описание теоретического и практического материала каждой темы (раздела) программы. Здесь же возможно описание формы проведения занятия, используемые приемы и методы работы с детьми, необходимый дидактический материал и инструментарий, формы подведения итогов.

Методическое обеспечение образовательной программы возможно выделить и отдельным пунктом раздела **Условия реализации программы**. В него будет включено более подробное описание всех условий, необходимых для реализации программы. Это кадровое обеспечение, характеристика функционального помещения, перечень учебных и вспомогательных материалов, методическое и технологическое сопровождение и т.д.

**Список литературы**, помещенный в конце программы, должен состоять из двух разделов – литературу для педагога и литературу для воспитанников.

Составленная таким образом программа будет являться целостной системой, обеспечивающей эффективное взаимодействие педагога с воспитанниками, способствующей достижению поставленных целей и реальных результатов учебной и творческой деятельности детей. При этом важно помнить, что реализуемые в образовательной практике программы должны быть **гибкими и открытыми, т.е. допускать внесение изменений**.

Необходимо отметить, что разработанная авторская или экспериментальная образовательная программа рассматривается на заседании научно-методического совета и утверждается решением педагогического совета учреждения.

Программа должна иметь 2 рецензии (внутреннюю, внешнюю). Основными критериями оценки образовательной программы для рецензента является следующее:

1. Степень актуальности (социальная значимость), новизны и преимуществ в содержании, педагогические технологии, инновационные

методики организации образовательной деятельности в сравнении с ранее созданными программами этой направленности.

2. Педагогическая обоснованность построения программы и соответствие содержания, методов, форм организации и характера деятельности её целям и задачам.

3. Наличие критериев оценки результативности образовательной деятельности.

### **Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Спильник В.Н.**

**Методические указания:** 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

**Тема:** Анализ посадки и постановки рук музыканта-исполнителя в процессе развития классической гитарной школы.

<http://pdf.knigi-x.ru/21pedagogika/223151-1-analiz-posadki-postanovki-ruk-muzikanta-ispolnitelya-processe-razvitiya-klassicheskoy-gitar.php>